

STELLA 4	ELEMENTO 1 SVINCOLO DI ARIANA		ELEMENTO 2 VGP H DI GALLEGGIAMENTO		ELEMENTO 3 DA ARCO IN SUPERFICIE A POS. SUPINA			ELEMENTO 4 DA CARPIATA AVANTI A DOPPIA G. DI BALLETO IN IMMERSIONE			ELEMENTO 5 VERTICALE H DI GALLEGGIAMENTO			ELEMENTO 6 DALLA POSIZIONE SUPINA ALLA POSIZIONE DI ARCO IN SUPERFICIE GAMBIA FLESSA			STELLA 4				
	senza remata mantenere la posizione																				
AQUATICA TORINO	Atleta TORCHIANO EMMA	1	8	Tirare ginocchia e punte	3	8	Mostrare massimo controllo della posizione VGP	6	9	9	6	9	9	10	9	12	103	TOT	IDONEITA' 102/135		
		2	6	Le anche, le spalle e la testa in linea verticale	4	9	È consentito un minimo movimento di remata per bilanciare	7	8	3	3	11	9	11	9	8	8	123		Idoneità	
		SUBTOTALE			14		39		63	77		103									
		3	8	Mostrare massimo controllo della posizione VGP	5	8	Linea testa, anche e tallone della gamba verticale	8	7	3	3	12	8	12	8	8	6	6			
		4	9	È consentito un minimo movimento di remata per bilanciare	6	0	Posizione di arco con gambe distese	9	8	0	0	13	6	13	6	8	8	6			
		5	8	Linea testa, anche e tallone della gamba verticale	7	0	Mantenere il pube ed i piedi in superficie	8	7	0	0	14	8	14	6	8	8	6			
		SUBTOTALE			39		63		77			103									
		6	9	Posizione di arco con gambe distese	8	0	Mantenere il pube ed i piedi in superficie	9	8	0	0	15	6	15	6	8	8	6			
		7	8	Mantenere il pube ed i piedi in superficie	9	0	Controllo dello scivolamento	10	9	0	0	SUBTOTALE			123						
		8	7	Controllo dello scivolamento	10	0	Mantenimento dei 90° durante tutta la transizione - stabilità del corpo in movimento – posizione finale di doppia gamba di balletto	11	9	0	0	13	6	13	6	8	8	6			
		SUBTOTALE			63		77		103												
		9	8	Mantenimento dei 90° durante tutta la transizione - stabilità del corpo in movimento – posizione finale di doppia gamba di balletto	11	0	Stabilità del corpo in movimento	12	8	0	0	14	6	14	6	8	8	6			
		10	3	Stabilità del corpo in movimento	12	0	Posizione finale di doppia gamba di balletto	13	3	0	0	SUBTOTALE			123						
		11	3	Posizione finale di doppia gamba di balletto	13	0	Mostrare massimo controllo della posizione V	14	3	0	0	15	6	15	6	8	8	6			
		SUBTOTALE			77		103		123												
12	8	Linea tra testa, anche e talloni	14	0	Mantenere la gamba tesa in estensione.	15	6	0	0	SUBTOTALE			123								
13	6	Mantenere la gamba tesa in estensione.	15	0	La coscia della gamba flessa deve essere perpendicolare alla superficie dell'acqua	SUBTOTALE			123												
14	8	La coscia della gamba flessa deve essere perpendicolare alla superficie dell'acqua	16	0	Mantenere l' allineamento verticale di: orecchie, spalle, anche, e gamba flessa.	SUBTOTALE			123												
15	6	Mantenere l' allineamento verticale di: orecchie, spalle, anche, e gamba flessa.	17	0	SUBTOTALE			123													
SUBTOTALE			123		123		123														
		TOT	123		123		123														
		Idoneità	SI																		

B = 3
S = 2
I = 1

TORINO, 02/01/2020
LUOGODATA

IL GIUDICE

STELLA 4	ELEMENTO 1 SVINCOLO DI ARIANA		ELEMENTO 2 VGP H DI GALLEGGIAMENTO		ELEMENTO 3 DA ARCO IN SUPERFICIE A POS. SUPINA			ELEMENTO 4 DA CARPIATA AVANTI A DOPPIA G. DI BALLETTO IN IMMERSIONE			ELEMENTO 5 VERTICALE H DI GALLEGGIAMENTO			ELEMENTO 6 DALLA POSIZIONE SUPINA ALLA POSIZIONE DI ARCO IN SUPERFICIE GAMBA FLESSA			IDONEITA' 102/135	TOT	Idoneità										
CSR GRANDA	Atleta	1	6	Tirare ginocchia e punte	3	7	Mostrare massimo controllo della posizione VGP	6	9	9	9	9	6	9	9	9	9	6	6	6									
		2	6	8	Le anche, le spalle e la testa in linea verticale	4	9	È consentito un minimo movimento di remata per bilanciare	10	3	3	3	12	6	8	8	8	13	8	8	8	8	8	8	8				
		SUBTOTALE			12	14	SUBTOTALE			40	36	SUBTOTALE			61	63	SUBTOTALE			75	71	SUBTOTALE			93	97			
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

B = 3
S = 2
I = 1

TORINO, 02/01/2020

LUOGODATA

IL GIUDICE

STELLA 4		ELEMENTO 1			ELEMENTO 2				ELEMENTO 3				ELEMENTO 4				ELEMENTO 5				ELEMENTO 6				STELLA 4		
		SVINCOLO DI ARIANA			VGP H DI GALLEGGIAMENTO				DA ARCO IN SUPERFICIE A POS. SUPINA				DA CARPIATA AVANTI A DOPPIA G. DI BALLETO IN IMMERSIONE				VERTICALE H DI GALLEGGIAMENTO				DALLA POSIZIONE SUPINA ALLA POSIZIONE DI ARCO IN SUPERFICIE GAMBA FLESSA						
					senza remata mantenere la posizione																						
DUE VALLI LIBERTAS		Tirare ginocchia e punte	Le anche, le spalle e la testa in linea verticale	SUBTOTALE	Mostrare massimo controllo della posizione VGP	È consentito un minimo movimento di remata per bianciare	Linea testa, anche e tallone della gamba verticale	SUBTOTALE	Posizione di arco con gambe distese	Mantenere il pube ed i piedi in superficie	Controllo dello scivolamento	SUBTOTALE	Mantenimento dei 90° durante tutta la transizione - stabilità del corpo in movimento – posizione finale di doppia gamba di balletto				SUBTOTALE	Mostrare massimo controllo della posizione V	È consentito un minimo movimento di remata per bianciare	Linea tra testa, anche e talloni	SUBTOTALE	Mantenere la gamba tesa in estensione.	La coscia della gamba flessa deve essere perpendicolare alla superficie dell'acqua	Mantenere l'allineamento verticale di: orecchie, spalle, anche, e gamba flessa.	SUBTOTALE	IDONEITA' 102/135	
Atleta		1	2		3	4	5		6	7	8		9	10	11		12	13	14		15	16	17		TOT	Idoneità	
BOCCARDO MARTA		6	6	12	7	8	6	33	7	6	6	52	6	3	3	64	7	9	9	89	5	4	4	102	102	SI	
GAYDOU CECILIA		7	7	14	7	7	6	34	7	8	7	56	6	3	3	68	6	8	7	89	5	6	6	106	106	SI	
GIULIANO SARA		8	8	16	8	8	6	38	8	8	6	60	6	3	3	72	7	8	7	94	4	6	6	110	110	SI	
HASANLLARI AURORA		7	6	13	8	7	7	35	7	6	6	54	6	3	3	66	7	6	7	86	4	7	6	103	103	SI	
ISUFI VANESSA		7	8	15	8	9	7	39	6	6	7	58	6	3	3	70	8	8	7	93	6	6	7	112	112	SI	
PICCHI MATILDE		6	3	9	4	6	6	25	7	5	6	43	6	3	3	55	4	6	6	71	5	5	4	85	85	NO	
		0	0		0	0	0		0	0	0		0				0	0	0		0	0	0				
		0	0		0	0	0		0	0	0		0				0	0	0		0	0	0				
		0	0		0	0	0		0	0	0		0				0	0	0		0	0	0				
		0	0		0	0	0		0	0	0		0				0	0	0		0	0	0				
		0	0		0	0	0		0	0	0		0				0	0	0		0	0	0				
		0	0		0	0	0		0	0	0		0				0	0	0		0	0	0				
		0	0		0	0	0		0	0	0		0				0	0	0		0	0	0				

B = 3
S = 2
I = 1

TORINO, 02/01/2020

LUOGO/DATA

IL GIUDICE

STELLA 4	ELEMENTO 1 SVINCOLO DI ARIANA	ELEMENTO 2 VGP H DI GALLEGGIAMENTO	ELEMENTO 3 DA ARCO IN SUPERFICIE A POS. SUPINA	ELEMENTO 4 DA CARPIATA AVANTI A DOPPIA G. DI BALLETTO IN IMMERSIONE	ELEMENTO 5 VERTICALE H DI GALLEGGIAMENTO	ELEMENTO 6 DALLA POSIZIONE SUPINA ALLA POSIZIONE DI ARCO IN SUPERFICIE GAMBIA FLESSA	STELLA 4		
								senza remata mantenere la posizione	
HYDROSPORT	Tirare ginocchia e punte	1	1	1	1	1	TOT	IDONEITA' 102/135	
	Le anche, le spalle e la testa in linea verticale	2	2	2	2	2	119		Idoneità
	SUBTOTALE	9	7	5	58	7	102		SI
	Mostrare massimo controllo della posizione VGP	3	3	3	3	3	3		
	È consentito un minimo movimento di remata per bilanciare	4	4	4	4	4	4		
	Linea testa, anche e tallone della gamba verticale	5	5	5	5	5	5		
	SUBTOTALE	38	32	50	70	83	119		
	Posizione di arco con gambe distese	6	6	6	6	6	6		
	Mantenere il pube ed i piedi in superficie	7	7	7	7	7	7		
	Controllo dello scivolamento	8	8	8	8	8	8		
	SUBTOTALE	58	50	59	70	83	102		
	Mantenimento dei 90° durante tutta la transizione - stabilità del corpo in movimento – posizione finale di doppia gamba di balletto	9	9	9	9	9	9		
	Stabilità del corpo in movimento	10	10	10	10	10	10		
	Posizione finale di doppia gamba di balletto	11	11	11	11	11	11		
	SUBTOTALE	70	59	70	83	97	119		
	Mostrare massimo controllo della posizione V	12	12	12	12	12	12		
	È consentito un minimo movimento di remata per bilanciare	13	13	13	13	13	13		
	Linea tra testa, anche e talloni	14	14	14	14	14	14		
SUBTOTALE	97	83	97	119	135	135			
Mantenere la gamba tesa in estensione.	15	15	15	15	15	15			
La coscia della gamba flessa deve essere perpendicolare alla superficie dell'acqua	16	16	16	16	16	16			
Mantenere l' allineamento verticale di: orecchie, spalle, anche, e gamba flessa.	17	17	17	17	17	17			
SUBTOTALE	119	102	119	135	135	135			
TOT	119	102	119	135	135	135	Idoneità		
Bedino Rossana	7	5	12	8	9	8	119	SI	
Tuninetti Alice	1	4	9	7	8	8	102	SI	
	0	0	0	0	0	0			
	0	0	0	0	0	0			
	0	0	0	0	0	0			
	0	0	0	0	0	0			
	0	0	0	0	0	0			
	0	0	0	0	0	0			
	0	0	0	0	0	0			
	0	0	0	0	0	0			
	0	0	0	0	0	0			
	0	0	0	0	0	0			
	0	0	0	0	0	0			
	0	0	0	0	0	0			
	0	0	0	0	0	0			
	0	0	0	0	0	0			
	0	0	0	0	0	0			
	0	0	0	0	0	0			
	0	0	0	0	0	0			
	0	0	0	0	0	0			
	0	0	0	0	0	0			

B = 3
S = 2
I = 1

TORINO, 02/01/2020
LUOGODATA

IL GIUDICE

			ELEMENTO 1 SVINCOLO DI ARIANA				ELEMENTO 2 VGP H DI GALLEGGIAMENTO				ELEMENTO 3 DA ARCO IN SUPERFICIE A POS. SUPINA				ELEMENTO 4 DA CARPIATA AVANTI A DOPPIA G. DI BALLETTO IN IMMERSIONE				ELEMENTO 5 VERTICALE H DI GALLEGGIAMENTO				ELEMENTO 6 DALLA POSIZIONE SUPINA ALLA POSIZIONE DI ARCO IN SUPERFICIE GAMBA FLESSA				STELLA 4	
			senza remata mantenere la posizione																STELLA 4									
LIBERTAS NUOTO NOVARA			Atleta																									
							1	Tirare ginocchia e punte																				
							2	Le anche, le spalle e la testa in linea verticale																				
							13	SUBTOTALE																				
							3	Mostrare massimo controllo della posizione VGP																				
							4	E' consentito un minimo movimento di remata per bilanciare																				
							7	Linea testa, anche e tallone della gamba verticale																				
							33	SUBTOTALE																				
							6	Posizione di arco con gambe distese																				
							6	Mantenere il pube ed i piedi in superficie																				
							5	Controllo dello scivolamento																				
							52	SUBTOTALE																				
							7	Mantenimento dei 90° durante tutta la transizione - stabilità del corpo in movimento – posizione finale di doppia gamba di balletto																				
							3	Stabilità del corpo in movimento																				
							3	Posizione finale di doppia gamba di balletto																				
							65	SUBTOTALE																				
							9	Mostrare massimo controllo della posizione V																				
							8	E' consentito un minimo movimento di remata per bilanciare																				
				9	Linea tra testa, anche e talloni																							
				91	SUBTOTALE																							
				7	Mantenere la gamba tesa in estensione.																							
				5	La coscia della gamba flessa deve essere perpendicolare alla superficie dell'acqua																							
				4	Mantenere l' allineamentO verticale di: orecchie, spalle, anche, e gamba flessa.																							
				107	SUBTOTALE																							
Centra Marco				TOT																	107							
				Idoneità																	SI							

IDONEITA' 102/135

B = 3
S = 2
I = 1

TORINO, 02/01/2020
LUOGODATA

IL GIUDICE

Atleta	ELEMENTO 1 SVINCOLO DI ARIANA			ELEMENTO 2 VGP H DI GALLEGGIAMENTO			ELEMENTO 3 DA ARCO IN SUPERFICIE A POS. SUPINA			ELEMENTO 4 DA CARPIATA AVANTI A DOPPIA G. DI BALLETTO IN IMMERSIONE			ELEMENTO 5 VERTICALE H DI GALLEGGIAMENTO			ELEMENTO 6 DALLA POSIZIONE SUPINA ALLA POSIZIONE DI ARCO IN SUPERFICIE GAMBA FLESSA			TOT	Idoneità SI					
	1	2	SUBTOTALE	3	4	5	6	7	8	8	9	10	11	12	13	14	15	16			17	SUBTOTALE			
	9	6	15	6	5	6	32	8	8	6	54	7	3	3	67	7	8	6	88	8	7	6	109	109	
	0	0		0	0	0		0	0	0		0				0	0	0		0	0	0			
	0	0		0	0	0		0	0	0		0				0	0	0		0	0	0			
	0	0		0	0	0		0	0	0		0				0	0	0		0	0	0			
	0	0		0	0	0		0	0	0		0				0	0	0		0	0	0			
	0	0		0	0	0		0	0	0		0				0	0	0		0	0	0			
	0	0		0	0	0		0	0	0		0				0	0	0		0	0	0			
	0	0		0	0	0		0	0	0		0				0	0	0		0	0	0			
	0	0		0	0	0		0	0	0		0				0	0	0		0	0	0			
	0	0		0	0	0		0	0	0		0				0	0	0		0	0	0			
	0	0		0	0	0		0	0	0		0				0	0	0		0	0	0			
	0	0		0	0	0		0	0	0		0				0	0	0		0	0	0			
	0	0		0	0	0		0	0	0		0				0	0	0		0	0	0			
	0	0		0	0	0		0	0	0		0				0	0	0		0	0	0			
	0	0		0	0	0		0	0	0		0				0	0	0		0	0	0			
	0	0		0	0	0		0	0	0		0				0	0	0		0	0	0			
	0	0		0	0	0		0	0	0		0				0	0	0		0	0	0			
	0	0		0	0	0		0	0	0		0				0	0	0		0	0	0			
	0	0		0	0	0		0	0	0		0				0	0	0		0	0	0			
	0	0		0	0	0		0	0	0		0				0	0	0		0	0	0			
	0	0		0	0	0		0	0	0		0				0	0	0		0	0	0			
	0	0		0	0	0		0	0	0		0				0	0	0		0	0	0			
	0	0		0	0	0		0	0	0		0				0	0	0		0	0	0			
	0	0		0	0	0		0	0	0		0				0	0	0		0	0	0			
	0	0		0	0	0		0	0	0		0				0	0	0		0	0	0			
	0	0		0	0	0		0	0	0		0				0	0	0		0	0	0			
	0	0		0	0	0		0	0	0		0				0	0	0		0	0	0			
	0	0		0	0	0		0	0	0		0				0	0	0		0	0	0			
	0	0		0	0	0		0	0	0		0				0	0	0		0	0	0			
	0	0		0	0	0		0	0	0		0				0	0	0		0	0	0			
	0	0		0	0	0		0	0	0		0				0	0	0		0	0	0			
	0	0		0	0	0		0	0	0		0				0	0	0		0	0	0			
	0	0		0	0	0		0	0	0		0				0	0	0		0	0	0			

POL. UISP RIVERBORGARO

IDONEITA' 102/135

STELLA 4

senza remata mantenere la
posizione

STELLA 4

B = 3
S = 2
I = 1

TORINO, 02/01/2020

LUOGODATA

IL GIUDICE

SISPORT SPA	Atleta		ELEMENTO 1 SVINCOLO DI ARIANA			ELEMENTO 2 VGP H DI GALLEGGIAMENTO			ELEMENTO 3 DA ARCO IN SUPERFICIE A POS. SUPINA			ELEMENTO 4 DA CARPIATA AVANTI A DOPPIA G. DI BALLETO IN IMMERSIONE			ELEMENTO 5 VERTICALE H DI GALLEGGIAMENTO			ELEMENTO 6 DALLA POSIZIONE SUPINA ALLA POSIZIONE DI ARCO IN SUPERFICIE GAMBA FLESSA			TOT	Idoneità
		1	Tirare ginocchia e punte																		114	SI
		2	Le anche, le spalle e la testa in linea verticale																		89	NO
			SUBTOTALE	13	6	8	8	5	38	9	6	4	60	5	3	3	56	5	7	14	89	
		3	Mostrare massimo controllo della posizione VGP																			
		4	È consentito un minimo movimento di remata per bilanciare																			
		5	Linea testa, anche e tallone della gamba verticale																			
			SUBTOTALE	8	8	5	30	6	38	6	5	45	5	3	3	72	5	7	14	89		
		6	Posizione di arco con gambe distese																			
		7	Mantenere il pube ed i piedi in superficie																			
		8	Controllo dello scivolamento																			
			SUBTOTALE	6	5	4	45	0	60	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
		9	Mantenimento dei 90° durante tutta la transizione - stabilità del corpo in movimento – posizione finale di doppia gamba di balletto																			
		10	Stabilità del corpo in movimento																			
		11	Posizione finale di doppia gamba di balletto																			
			SUBTOTALE	5	5	0	56	0	72	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
		12	Mostrare massimo controllo della posizione V																			
		13	È consentito un minimo movimento di remata per bilanciare																			
		14	Linea tra testa, anche e talloni																			
			SUBTOTALE	0	0	0	74	0	97	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
		15	Mantenere la gamba tesa in estensione.																			
		16	La coscia della gamba flessa deve essere perpendicolare alla superficie dell'acqua																			
		17	Mantenere l' allineamento verticale di: orecchie, spalle, anche, e gamba flessa.																			
			SUBTOTALE	0	0	0	89	0	114	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

IDONEITA' 102/135

STELLA 4

senza remata mantenere la posizione

B = 3
S = 2
I = 1

TORINO, 02/01/2020

LUOGODATA

IL GIUDICE

STELLA 4		ELEMENTO 1		ELEMENTO 2		ELEMENTO 3		ELEMENTO 4			ELEMENTO 5			ELEMENTO 6			STELLA 4	
		SVINCOLO DI ARIANA	VGP H DI GALLEGGIAMENTO	DA ARCO IN SUPERFICIE A POS. SUPINA	DA CARPIATA AVANTI A DOPPIA G. DI BALLETO IN IMMERSIONE	VERTICALE H DI GALLEGGIAMENTO	DALLA POSIZIONE SUPINA ALLA POSIZIONE DI ARCO IN SUPERFICIE GAMBIA FLESSA	senza remata mantenere la posizione										
SM TAURUS	Atleta	1	Tirare ginocchia e punte	3	Mostrare massimo controllo della posizione VGP	6	Posizione di arco con gambe distese	9	Mantenimento dei 90° durante tutta la transizione - stabilità del corpo in movimento – posizione finale di doppia gamba di balletto	12	Mostrare massimo controllo della posizione V	15	Mantenere la gamba tesa in estensione.					IDONEITA' 102/135
		2	Le anche, le spalle e la testa in linea verticale	4	È consentito un minimo movimento di remata per bilanciare	7	Mantenere il pube ed i piedi in superficie	10	Stabilità del corpo in movimento	13	È consentito un minimo movimento di remata per bilanciare	16	La coscia della gamba flessa deve essere perpendicolare alla superficie dell'acqua					
		SUBTOTALE		13		47		59		78		89						
		5	Linea testa, anche e tallone della gamba verticale	8	Controllo dello scivolamento	11	Posizione finale di doppia gamba di balletto	14	Linea tra testa, anche e talloni	17	Mantenere l' allineamento verticale di: orecchie, spalle, anche, e gamba flessa.							
		SUBTOTALE		32														
		6	Posizione di arco con gambe distese															
		7	Mantenere il pube ed i piedi in superficie															
		8	Controllo dello scivolamento															
		SUBTOTALE		47														
		9	Mantenimento dei 90° durante tutta la transizione - stabilità del corpo in movimento – posizione finale di doppia gamba di balletto															
		10	Stabilità del corpo in movimento															
		11	Posizione finale di doppia gamba di balletto															
		SUBTOTALE		59														
		12	Mostrare massimo controllo della posizione V															
		13	È consentito un minimo movimento di remata per bilanciare															
		14	Linea tra testa, anche e talloni															
		SUBTOTALE		78														
15	Mantenere la gamba tesa in estensione.																	
16	La coscia della gamba flessa deve essere perpendicolare alla superficie dell'acqua																	
17	Mantenere l' allineamento verticale di: orecchie, spalle, anche, e gamba flessa.																	
SUBTOTALE		89																
TOT		89																
IDONEITÀ		NO																

B = 3
S = 2
I = 1

TORINO, 02/01/2020

LUOGODATA

IL GIUDICE